

BASES LECTURAS CONTEMPORÁNEAS, 2024

1) ¿En qué consiste?

Lecturas Contemporáneas, convoca a compositoras y compositores chilenos o extranjeros, mayores de 18 años, a presentar una obra original del autor, en las condiciones descritas en los requisitos, para ser interpretada (obras seleccionadas) por la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago junto a su directora Alejandra Urrutia.

2) Obras seleccionadas.

Las obras seleccionadas serán interpretadas por la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago dirigida por Alejandra Urrutia. Por tanto, el estreno de las obras se realizará durante las “Lecturas Contemporáneas” en agosto del 2024, pudiendo, además, programar una o más de las obras seleccionadas durante la temporada 2025/2026.

3) Calendario de postulación.

Los resultados serán informados a través de correos electrónicos a la dirección indicada por la o el postulante en el formulario de postulación.

Fechas importantes...



BASES LECTURAS CONTEMPORÁNEAS, 2024

4) Requisitos de postulación.

Leer detenidamente los requisitos...



1. Mayor de 18 años al momento del cierre de la convocatoria.		
2. Chileno/a o extranjero/a.		
3. Género de música docta, escrita para Orquesta de Cuerdas con la siguiente configuración: 7 violines I, 6 violines II, 4 violas, 3 violoncellos, 2 contrabajos.		
4. Duración de la obra, máximo 10 minutos, pudiendo tener uno o varios movimientos.		
5. La obra presentada debe Ser original del autor/a. En el caso de las obras que han sido encargadas, deberán presentar una carta formal de la institución o persona que encargo la obra, autorizando a la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago para tocar la obra durante las Lecturas Contemporáneas y su temporada 2005-2026.		
6. Completar formulario de postulación.		
7. Adjuntar en formulario: a) Currículo y fotografía. b) Adjuntar partitura general en formato PDF, identificando claramente el nombre real de la compositora o compositor. c) Adjuntar particellas en formato PDF, identificando claramente el nombre real de la compositora o compositor.		
8. Las o los seleccionados deberán participar en forma presencial o Zoom de los ensayos de la Orquesta, los días 21, 26 y 28 de agosto de 2024. En el caso de quienes participen en forma presencial, los gastos de traslados, estadías y alimentación son asumidos por la compositora o el compositor.		

5) Consultas.

Al email: alicia.pardo@vibraclasica.org

La participación de las o los compositores, implican la aceptación de las bases.